

Tussen twee werelden De 'Pleyel van Benoit'

PIANIST-COMPONIST JEROEN MALAISE

Op 24 mei 2022 werd in het Antwerpse Museum Vleeshuis (dat een gerenommeerde klavierverzameling herbergt) een pas gerestaureerde vleugelpiano uit 1884 van het Parijse huis Pleyel, Wolff et Cie geïnaugureerd door de prachtpianist Jozef De Beenhouwer.

*De Beenhouwer heeft zijn carrière lang menige lans gebroken voor de Vlaamse muziek, en de vleugel zou hebben toebehoord aan Peter Benoit, de oprichter van het Antwerpse Conservatorium – destijds het eerste expliciet Vlaamse instituut.**

* Voor de lezer die, vandaag terecht, niet inziet wat er Vlaams zou moeten zijn aan een conservatorium: het verhaal van Benoit en 'zijn' school kadert in de ontvoogdingsgeschiedenis van de Vlamingen tegenover de toenmalige Franstalige hegemonie en superioriteitsaanspraken.



Museum Vleeshuis, dat het onbespeeld sinds de jaren '60 van vorige eeuw in het Antwerpse Conservatorium, liet het in samenwerking met het Benoit Fonds restaureren door de Heren Wijnants, van Atelier Herkenrode, die

In het kader van de tentoonstelling 'Kalkbrenner' ook concerten op historische klavieren. Jeroen Malaise, ambassadeur van de Pleyel-vleugel ten tijde van zijn eerste recital op, met werk van de Franse en poraine componisten (Kalkbrenner, S